

OLNARO présente :



● **DUCOUT Alicia**
13 rue de la Monnaie
35000 RENNES
06 63 49 67 76
alicia.ducout@gmail.com

● **BLANCHARD Marc**
70bis rue de Paris
35000 RENNES
06 86 95 32 15
blanch.marc@orange.fr

Sommaire

Wezen	p. 3
Démarche artistique	p. 6
Evènement	p. 10
Modalités pratiques	p. 11
Fiche technique	p. 12
L'équipe	p. 13
Supports	p. 16

Musique et image s'unissent au service d'une histoire fantasmagorique



Wezen - Cesson-Sévigné (35) - 05/05/2012



Wezen : « arbre » en breton... **Un arbre qui se transforme !** Et c'est aussi « l'essence, l'être » en allemand. Un **conte initiatique** ? Oui ! Un conte qui parle des **racines, de la peur. Et de l'espoir.** Les langues chantées, la musique de film, les légendes, voici quelques cordes à la « harpe » d'Alicia Ducout, qui se sont mêlées, entremêlées aux aquarelles et aux sons électroniques de Marc Blanchard pour donner ce **spectacle multiforme.**

Aucune narration orale et explicite, mais des images animées en live qui s'allient aux chants, au oud, à la flûte irlandaise, au piano et viennent parler directement au coeur du spectateur :
« Questionne le monde extérieur et explore ton propre monde intérieur ! »

Alors, petits ou grands, entrez dans une forêt étrange et laissez-vous transporter par une **musique organique**, entre musique minimaliste et musique du monde, pour vivre un moment intense et onirique.

Wezen : un conte initiatique et symbolique.

● **L'histoire**

Nooriya vit dans une forêt où **le ciel n'apparaît jamais**. Ce lieu est rempli d'ombres qui chaque nuit la traquent. Son seul refuge : un arbre mort à une branche. Echappatoire inerte et laid où rien ne semble pouvoir se passer.

Pourtant, une nuit, **l'arbre semble lui parler**. Tel un guide, il va l'inviter à combattre les ombres. S'ensuit alors une quête initiatique : elle apprend à découvrir sa lumière intérieure à la Clairière Sauvage. Puis c'est à l'Etang des Etoiles qu'elle accepte d'être aidée dans sa peur. Enfin, **elle livre combat aux ombres** dans la Grotte Flamboyante...et c'est alors que l'arbre qu'elle croyait mort, se constelle d'une multitude de branches !

Va-t-elle grimper et découvrir enfin ce qui se cache par-delà la cime des arbres ?



Illustrations extraites du livre Wezen

Un spectacle visuel et sonore



● Concert multimédia

Wezen est un concert avec **images projetées et animées en live**, interagissant avec la musique. Cette formule propose un spectacle original et onirique, **pour tout public et non pas exclusivement pour les enfants**. Parce que le spectacle questionne, invite à aller plus loin, à explorer son propre imaginaire, il est important qu'adultes et enfants puisse s'y donner rendez-vous, et que chacun trouve la nourriture nécessaire à son cheminement.

Pour cela, *Wezen* s'entend et se regarde à plusieurs niveaux :

- le plaisir direct et sensoriel des yeux et des oreilles
- la lecture épique rythmée par le mouvement, le changement d'ambiance musicale et la quête du personnage.
- la lecture symbolique qui transparaît en filigrane, se devinant par les liens entre musique et image, et par le sens que chacun y verra, en fonction de sa propre histoire.

Wezen veut également proposer un moment artistique riche et en mouvance perpétuelle, par la grande **interaction entre le graphiste et les musiciens**. Une marge d'improvisation, chez l'un, comme chez les autres, permet une création organique et vivante, questionnant également la place de l'artiste au service de l'histoire.

À la croisée des genres littéraires

● L'écriture

Wezen est un conte écrit en 2008 par Alicia Ducout. Il relate l'histoire d'un étrange personnage et sa question essentielle : comment combattre la peur ? Ce conte aborde les **questions de l'identité, de la confiance en soi et en autrui**.

Sur le plan stylistique, *Wezen* est né de la volonté d'écrire un récit dans la lignée des **œuvres symbolistes de la fin du 19^{ème} siècle**, mais qui ne soit ni « médiéval », ni « fantasy », ni à classer parmi les réécritures de conte traditionnel, ni sous la marque explicite de la littérature tolkienienne (*Le Seigneur des anneaux*). *Wezen* est à la croisée de tous ces chemins, sources d'inspiration de l'auteure, mais reste malgré tout en marge de ces grands genres.

On y trouve des symboles et archétypes présents dans de nombreuses mythologies (personnages, nombres, lieux, parcours initiatiques), mais ceux-ci sont remodelés et agencés d'une manière nouvelle, de façon à mettre en relief leur **caractère universel proprement mythique**.



Illustrations extraites du livre *Wezen*



Lorsque les musiques traditionnelles rencontrent les musiques actuelles

● La musique

C'est justement pour favoriser cette portée universelle que l'histoire se déroule aussi en musique. La bande originale de 12 morceaux fut conçue non pas comme une musique d'ambiance faite de bruitages, mais comme un deuxième mode d'expression de l'histoire, qui pourrait se suffire à lui-même. Les principes de la **musique classique** côtoient les **instruments traditionnels celtiques et orientaux**.

Pour faire écho à l'histoire, la musique se veut elle aussi au carrefour de plusieurs traditions, comme en témoigne le choix des instruments : **la harpe celtique, le bodhran et la flûte irlandaise** pour le terreau celtique. **Le oud** pour la source orientale. **La nyckelharpa** pour l'ancrage nordique (suédois), **le piano** comme un liant familial qui nous relie à notre propre histoire. **Les sons électroniques** viennent davantage encore connecter de façon subtile cette matière traditionnelle au présent et au monde d'aujourd'hui, apportant **un souffle d'atemporalité** à l'oeuvre.

Et cette alchimie fait naître un style minimaliste (inspiré par Philipp Glass, Bruno Coulais, Steve Reich) s'exprimant ici de façon instrumentale ou chantée en plusieurs langues.



Un voyage onirique à travers les langues (réelles ou imaginaires)

● Les langues chantées

Toujours fidèle à cette volonté d'universalité, et pour ne pas brider l'imagination de l'auditeur, Alicia Ducout se sert des langues étrangères pour construire son univers. Fascinée par **la mélodie des mots**, elle fait appel à ses connaissances de linguiste (germaniste, angliciste et notions des langues celtiques) afin de livrer une musique chantée en **plus de dix langues différentes**.

Les mots ont du sens, les phrases également, tout est choisi minutieusement pour faire corps avec le message de l'histoire, que les paroles soient inspirées par la littérature (*La Cloche engloutie* de Gerhart Hauptmann en allemand, le *Cycle d'Ulster* en anglais), ou qu'elles soient entièrement composées (en gaélique, ou encore en elfique selon la langue créée par Tolkien). Tout en se voulant **ancrée dans les cultures et l'histoire des peuples**, la musique prend son envol par l'interprétation très personnelle de l'artiste.

L'auditeur est invité à se laisser transporter par la magie des sonorités et à briser les limites de sa compréhension. La mélodie, la résonance du mot fait sens et nul besoin de comprendre « intellectuellement ». D'autant que l'image est là pour donner forme à la musique !



Wezen

Langues : Anglais - breton - allemand - latin - macédonien - ukrainien - hébreu - elfique - gaélique - français - norvégien - flamand

Paroles du morceau « Wezen »

*As I step upon the thresold
Ur wezenn sagte mir ex corde ...
« Oro kelenna, humvreoù nie kalyni
Pa oan yaouank me agane
Me gan en noz : ten rak ko'ach l'chulam !
Undomë ar tindomë
Anga ar malta
Mornïe ar silmë
brivë ar lairë
An blasta Aran !
Vorsicht anbtine mor ar gargemrid
Mais don-rocht gaéth med Mac Dé Athar
Noro lim tenn' Earello tenn' vilya
Sinoma Alda
Tirien asëa ada. »
Ick werde vinden douar santel
and step upon the thresold*

Un univers graphique en mouvement

● L'image

C'est en 2011, que Marc Blanchard, illustrateur, graphiste et plasticien, propose de créer un album illustré s'inspirant de la musique, et relatant l'essence de Wezen par des images au service d'une **vision innovante du monde féerique**. Son style n'est ni « enfantin », ni propre aux univers de l'heroic fantasy et de la BD.

Texte et image dialoguent de façon dynamique, surprenant toujours le lecteur. Un livre illustré de 80 pages voit le jour, **mêlant aquarelles, crayons de couleur et dessin assisté par ordinateur**.



En résumé, *Wezen* est un projet multiforme favorisant, autour d'une même histoire, la rencontre de plusieurs expressions artistiques : littérature, musique, illustration, animation. C'est autour de cette ligne créative que se sont réunis les artistes de l'association Olnaro, dans le but de proposer des œuvres à la frontière des arts, brisant les classifications, privilégiant la rencontre et l'interactivité, que ce soit avec le public, ou entre les artistes.



+ de photos, des vidéos et de la musique sur :
<http://projetwezen.tumblr.com>

- **Février 2009** : Une adaptation théâtrale de Wezen est créée pour le **festival Roulement de Tambour** (Rennes), permettant au projet de réunir de nombreux artistes (musiciens, artistes plasticiens, comédiens, échassiers...).
- **Décembre 2011** : **La Ville de Rennes** attribue la bourse FRIJ au projet Wezen en tant que « Projet Coup de Coeur ».
- **13 Août 2011** : Wezen (concert + images animées), en formule réduite (trio) lors du **Festival Interceltique de Lorient**, dans le Dôme des Diasporas.
- **25 septembre 2011** : Wezen (concert + images animées), en formule réduite (trio) lors de l'évènement **Tam-Tam**, au 4bis, à Rennes.
- **5 mai 2012** : Wezen (concert + images animées) dans sa formule quatuor, au **Centre Culturel de Cesson-Sévigné**. Cette représentation fut l'aboutissement d'un partenariat de deux ans avec l'Ecole de Musique et le Centre Culturel : l'enregistrement du CD se fit dans la salle d'orchestre et Alicia Ducout est intervenue en Formation Musicale sur la création de musique narrative.

Évènement à venir :

- **22 mai 2013** : Wezen dans sa formule quatuor, aux Champs Libres (Rennes) au sein du cycle **Babel sans peine**.



Le spectacle est modulable pour s'adapter à tout type de salle, et à différents budgets.

4 FORMULES :

DUO

→ VidéoJockey (graphiste) + 1 musicien

= de 500€ à 700€

TRIO

→ V.J. + 2 musiciens

= 900€

QUATUOR

→ V.J + 3 musiciens

= 1 100€

QUINTET

→ V.J. + 4 musiciens (correspondant à la formule du CD)

= 1 300€

avec
GRAND ECRAN (en fond de scène)
PETIT ECRAN (sur pied, pour les plus petites salles.)

1h30 d'installation, 1h00 de balances

Spectacle tout public à partir de 8 ans.

Durée : entre 45 mn et 1h20, selon la formule.

→ *Le prix indiqué inclut le salaire de l'ingénieur du son de notre équipe. Cependant un technicien qualifié maîtrisant le système de sonorisation devra être présent tout le long de la prestation.*

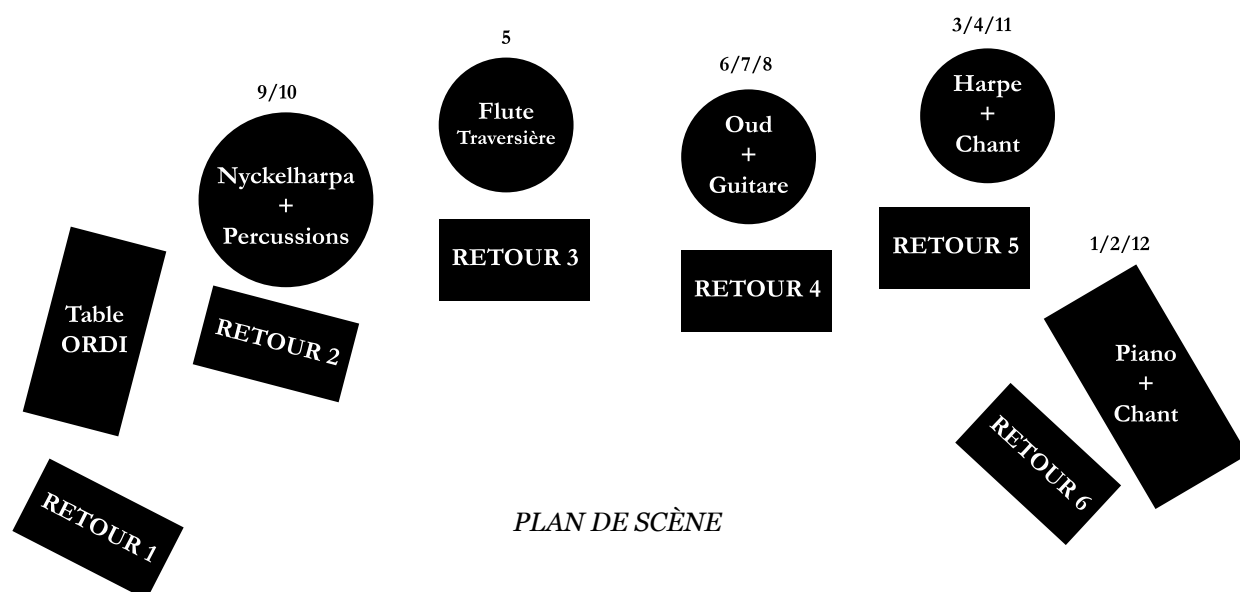
→ *L'organisateur s'assurera de fournir un système de sonorisation professionnel adapté au lieu et couvrant uniformément l'auditoire.*

→ *Une exposition des illustrations originales de Marc Blanchard pourra être proposée parallèlement au concert.*

	Instruments	Micros/DI	Pieds
1	Piano L	DI	---
2	Piano R	DI	---
3	Harpe	DPA 4061 (fourni)	---
4	Harpe	DPA 4061 (fourni)	---
5	Flûte	Beta 87 / KMS105/AKG535	Grand
6	Guitare	DI	---
7	Oud	ATM 350 (fourni)	---
8	Guitare/Oud	KM 184	Petit
9	Nyckelharpa	KM 184	Grand
10	Percussion	Audix D2	Grand
11	Chant Harpe	Beta 87	Grand
12	Chant Piano	SM58	Grand

- + 2 jack pour le piano
- + Table pour le graphiste sur scène (ordinateur portable plus accessoires)
- + Tissus noirs pour cacher les câbles de l'ordinateur et pour le piano.
- + 6 chaises sans accoudoir
- + Prises électriques pour l'ordinateur (3) et le piano (1).
- + Raccord vidéo + projecteur pour les images en fond de scène.
- + 6 enceintes de retours identiques
- + 8 égaliseurs 31 bandes (retours et façade)
- + Compresseur stéréo (plus si possible)
- + Reverb TC Electronics ou Lexicon (pas de Yamaha svp)

ECRAN





- **Site Internet :** www.luascadh.com
- **Blog « Wezen » :** <http://projetwezen.tumblr.com>

● **ALICIA DUCOUT** - *Harpiste/Conteuse/Comédienne*

Alicia alias Luascadh, se produit dans toute la France, que ce soit en solo (contes théâtralisés, concerts de harpe celtique et piano) ou au sein de compagnies de théâtre et de groupes de musique : Gaïmalis, (musique d'Europe traditionnelle et imaginaire – Lyon), Fiddle-drone, (musique irlandaise et contemporaine/répétitive – Rennes), Gueule de Loup (musique médiévale - Angers)...

Ella a débuté son parcours artistique par dix années de piano au Conservatoire et par une formation professionnelle d'Art Dramatique à Lyon (ArtScèneStudio – 6ème). Tout en se tournant vers les musiques narratives et répétitives (Bruno Coulais, Philip Glass...), elle mène des études de Littérature Européenne qui lui donnent le goût des langues et des mythologies.

On peut la voir lors de festivals comme « Les Arts à Gahard » (35-festival de musiques traditionnelles et improvisées), le « Sark Folk Festival » près de Guernsey, le « Festival Interceltique de Lorient » (2011) ou au château de Blois, chaque année, avec le Conservatoire Nationale d'Escrime Ancienne.



- **Site Internet :** <http://marc.arette.free.fr>
- **Discographie :**
 - « Hydraphony »/Go Zombie Records/2010
 - « Hypothermy EP »/Ovvk Recordings/2011
 - « Serenade EP »/Da ! Heard It Records/2012

● **MARC BLANCHARD** - *Graphiste/Illustrateur/Plasticien/Musicien*

En freelance depuis 2008, Marc Blanchard est un designer graphique spécialisé dans la communication culturelle et événementielle. Concerné par les problématiques environnementales, il met en place une conception graphique à la fois humaine et innovante. Du crayon de bois à l'outil numérique, sa pratique est basée sur le dessin tout en se jouant des frontières entre la vidéo, l'illustration, la sculpture, l'installation et la musique. Sa musique est à mi-chemin entre la musique classique (piano), le folklore traditionnel (guitare, harpe, cithare) et l'expérimentation électronique (captation de sons en extérieur, travail de textures et de rythmiques sur ordinateur).

Que ce soit dans la musique ou dans les arts plastiques sa pratique est toujours en mouvement, en quête d'un univers à la fois cohérent et fantasmagorique.



• **Site Internet :** www.grainedeson.com

• **Antoine Pinçon** - *Artisan du son (Studio Graine de Son)*

Antoine Pinçon exerce son métier à la confluence de la scène et de la création sonore (conte, marionnettes). Il collabore à la création de musiques pour le théâtre et l'opéra auprès du compositeur Pierre Vasseur, accompagne des groupes tels que le Beigale Orkestra, Meikhaneh, Portotrio, Tango Nevez, Plaza Mayor Orchestra, Trio loco...

Sa démarche basée sur l'écoute, la rencontre et l'échange, afin de capter l'instant musical tel qu'il a été vécu et de magnifier les timbres, les rythmes et les silences.

Fasciné par le caractère insaisissable et poétique du son depuis l'adolescence, il s'est formé à l'institut Supérieur des Techniques du Son de Rennes et a suivi un perfectionnement auprès de compositeurs à l'Institut de Recherche et de Coordination Acoustique/Musique (Centre Georges Pompidou) et au Groupe de Recherche Musicale (Maison de la Radio) à Paris. Parallèlement il s'est formé aux techniques de prise de son orchestrale auprès d'un ingénieur du son de Radio France (ensembles vocaux, grands orchestres, orgue, etc.).



• **Site Internet :** www.holgerfunke.com

• **Discographie**

“Die Edda Vol.2”/Poeta Magica/2011

“Drom”/Rairda and Poeta/2008

“Die Edda Vol.1” /Poeta Magica/2006

“Décades/Poeta Magica/2004

• **HOLGER FUNKE** - *Nyckelharpiste/Compositeur*

Holger vit en Allemagne, mais ses origines scandinaves lui ont donné l'envie et le talent d'exprimer, par son art, le rêve de la mythologie nordique.

Auteur, compositeur, multi-instrumentiste, producteur, arrangeur, cet artiste aux multiples facettes a créé le groupe Poeta Magica qui tourne dans toute l'Europe avec des spectacles grandioses, mêlant musique, conte, chant, scénographie, autour des légendes nordiques et médiévales...



- **Site Internet :** myspace.com/kenanguernalec
- **Discographie**
Musique de Celtie et d'ailleurs – Flûte / Co Le label/2009

● **KENAN GUERNALEC** - *Flûtiste*

Diplômé de conservatoire en musique traditionnelle, Kenan Guernalec est un musicien multiscarte issu d'une formation classique et universitaire. Après un solide apprentissage musical au piano, il découvre la flûte traversière en bois qui deviendra son instrument de prédilection. D'abord autodidacte, il se forme par la suite à la musique irlandaise et bretonne auprès de Pierre Crepillon au conservatoire de Rennes, puis dans des stages avec Jean Michel Veillon, Sylvain Barou, Malo Carvou et Barry Kerr.

Pour compléter sa formation, il s'essayera au biniou et à la bombarde, et obtient son DEM de musique traditionnelle. Au piano, il délaisse le classique au profit de l'accompagnement du répertoire traditionnel irlandais et breton, et anime des festnoz avec le trio Zonk ha Stronk. Aux flûtes et clavier, il joue en ceili et en concert au sein des groupes Siamsa, Brandon Fairy, Scone, Ride On et Spring Barley.



- **Site Internet :** myspace.com/flobaron
- **Discographie**
 - Jean Baron : «Parlons d'amour»/Toot/2008
 - Izhpenn12/Innacor/2010
 - Anne Auffret / Florian Baron : «Setu ! «/Keltia Musique/2010
 - Bayati : «Fons ar bed»/Drom/2010

● **FLORIAN BARON** - *Guitariste/Oudiste*

Fils d'un illustre sonneur de bombarde (Jean Baron), Florian Baron joue du 'oud et de la guitare dans plusieurs formations comme Bayati, Izhpenn12, Hidjab (spectacle de danse orientale contemporaine), Askol ou le trio AGB avec Faustine Audebert et Gervant Le Gac, ainsi qu'avec son père et Patrick Lefebvre dans «Parlons d'amour», en duo avec Erik Marchand, Anne Auffret, et Sylvain Barou (duo sacré "champion de Bretagne" à Gourin en 2010.)

Il s'est formé depuis l'âge de six ans aux musiques actuelles et à l'improvisation avec Bruno Legonidec (Jazzofeel), puis aux musiques traditionnelles bretonne et irlandaise avec Soig Sibénil, Ed Boyd (Flock), et Ross Kennedy. Erik Marchand le repère et l'intègre dans le second collectif de la Kreiz Breizh Akademi.

C'est avec ce projet qu'il se plonge dans l'apprentissage du 'oud et de la musique orientale auprès de Mehdi Haddab (Speed Caravan), de Yair Dallal et d'Elia Khoury, avant de partir étudier le 'oud un mois et demi en Syrie auprès de Muhammad Qadri Dallal (ensemble Al-Kindi), il a aussi passé quelques jours d'apprentissage auprès de Mehmet Emin Bitmez à Istanbul.

3 formats d'écoute ou de lecture disponibles

- **LIVRE (20x20cm, 80 pages, couleur) + CD 12 titres**



Le livre illustré de l'histoire de Wezen et la bande originale de Wezen dans un seul objet.

Date de sortie : Décembre 2012

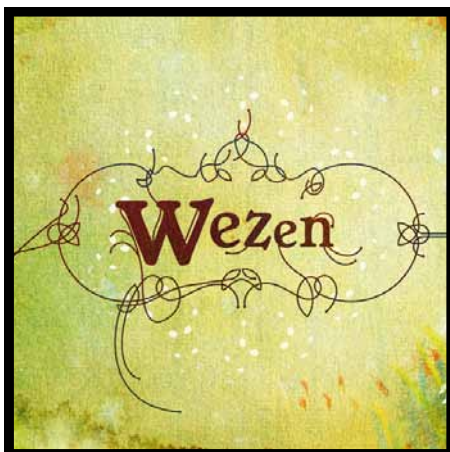
- **DIGIPACK CD 12 titres**



Bande originale de Wezen avec un résumé de l'histoire pour chaque morceau (livret 4 pages).

Date de sortie : Juin 2012

- **6 titres en format numérique**



Bande originale de Wezen à télécharger en format numérique haute définition (Mp3 320, Flac ...)

Date de sortie : Juin 2012

→ <http://luascadh.bandcamp.com/album/wezen>